RIDER TÉCNICO Y HOSPITALIDAD

SONIDO Y ESCENARIO

Necesidades de PA, microfonía y monitorización para banda en directo.

01 PA / EQUIPO DE SONIDO

Equipo de PA **line array con sus respectivos subgraves**, con una potencia mínima de **20.000 W**, adecuado para los asistentes del evento.

02 VOZ Y SOPORTES

1 micrófono inalámbrico Shure con cápsula SM58, Beta 58 o equivalente, preferiblemente con sistema de la gama **SLX**.
1 pie de micrófono recto para la cantante.
Coros del guitarrista: **Shure SM58 y pie con jirafa.**
Microfonía y soportes de batería: detalle en la lista de canales.

03 APORTADO POR ARTISTA Y MÚSICOS

In-ear propios de la artista y de los músicos.

04 MONITORIZACIÓN Y ESCENARIO

2 monitores en el suelo, en la parte frontal del escenario y orientados hacia la artista, independientemente del uso de los in-ear.
3 monitores adicionales, uno para cada músico: batería, bajo y guitarra.
Total: 5 monitores.
Escenario de **8 m de ancho × 6 m de fondo como mínimo**.
Escenario homologado y con todas las medidas de seguridad.

RIDER TÉCNICO Y HOSPITALIDAD

CANALES Y ENVÍOS

Lista de entradas y distribución de las mezclas de monitorización.

LISTA DE CANALES / 12 ENTRADAS

CH	SEÑAL	MICROFONÍA / CONEXIÓN	SOPORTE
1	Bombo	Shure Beta 52A	Corto con jirafa
2	Caja	Shure SM57	Corto con jirafa
3	Charles	Shure SM81	Con jirafa
4	Tom 1	Sennheiser E604	Pinza al aro
5	Tom 2	Sennheiser E604	Pinza al aro
6	Tom 3	Sennheiser E604	Pinza al aro
7	Aéreo L	Shure SM58	Alto con jirafa
8	Aéreo R	Shure SM58	Alto con jirafa
9	Bajo	DI activa · salida XLR	-
10	Guitarra	Shure SM57 frente al ampli	Corto con jirafa
11	Coros del guitarrista	Shure SM58	Con jirafa
12	Voz principal	Shure inalámbrico · receptor XLR	Recto

ENVÍOS AUXILIARES

Envío 1 · Monitores de escenario
Envío 2 · In-ear de la artista
Envío 3 · Batería
Envío 4 · Bajista
Envío 5 · Guitarrista

Voz principal: cápsula SM58, Beta 58 o equivalente; preferiblemente sistema SLX.
Bajo: DI activa.

RIDER TÉCNICO Y HOSPITALIDAD

ILUMINACIÓN Y VISUALES

Dotación de iluminación, humo, efectos y pantalla para visuales.

05 PUENTE FRONTAL

6 focos PAR LED RGB.
6 cabezas móviles tipo wash.

06 PUENTE TRASERO

4 cabezas móviles tipo beam.
4 focos de contraluz RGB.

07 ILUMINACIÓN Y EFECTOS ADICIONALES

2 cegadoras.
2 máquinas de humo, en la parte trasera: una a la izquierda y otra a la derecha, a media altura del escenario.
4 máquinas de chispas de fuego frío, ubicadas en el frontal del escenario.

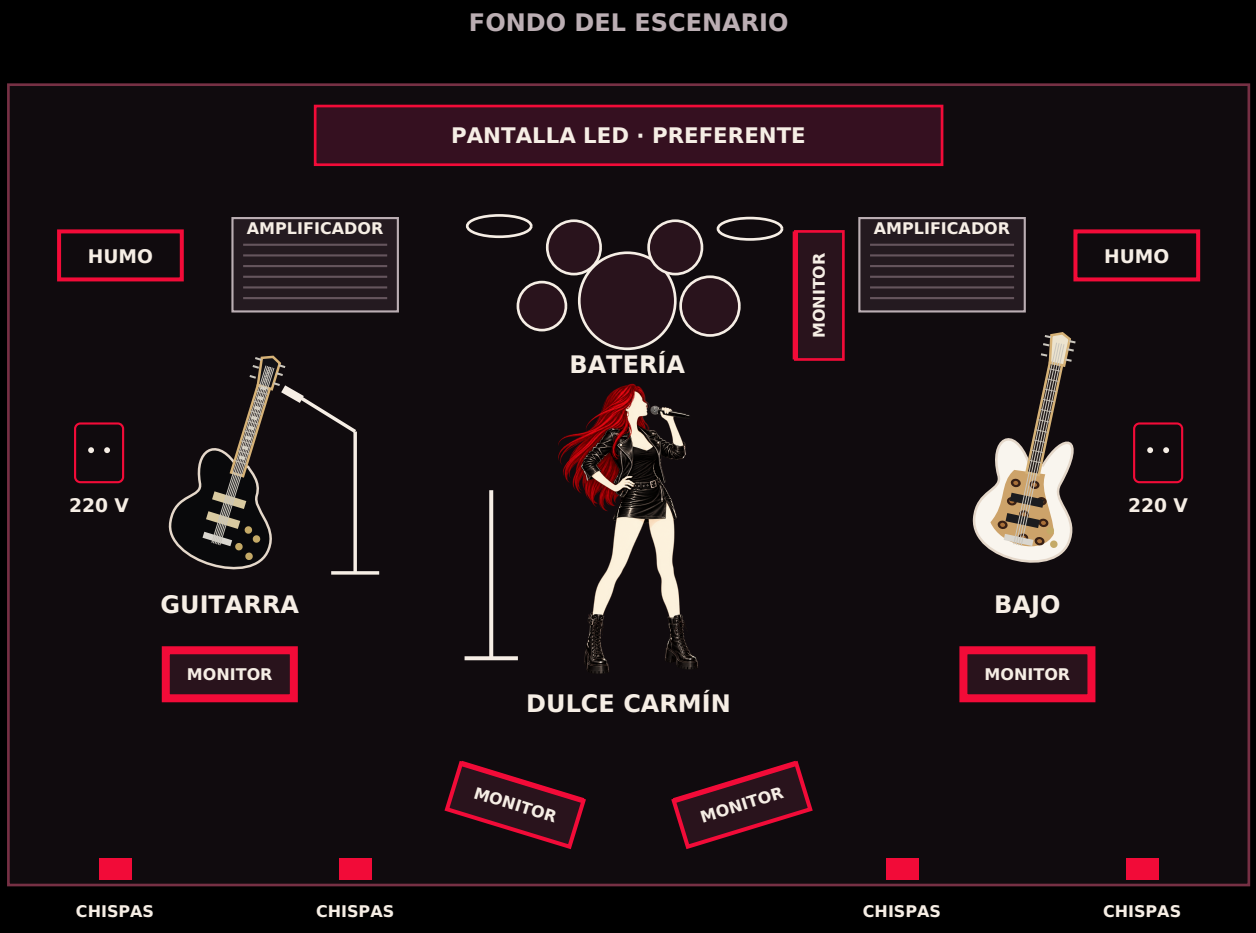
08 PANTALLA LED / PREFERENTE

Pantalla LED de **4 m de ancho × 2 m de alto**.
Resolución: **1080 HD**.

RIDER TÉCNICO Y HOSPITALIDAD

PLANO DE ESCENARIO

Izquierda y derecha vistas desde el público · Plano sin escala.



8 m de ancho × 6 m de fondo, mínimo. Escenario homologado y con todas las medidas de seguridad.

ORIENTACIÓN DEL MONTAJE

Cinco monitores en el suelo: dos para la artista y uno para cada músico. Humo en la parte trasera, a ambos lados y a media altura. Cuatro máquinas de chispas de fuego frío en el frontal. Amplificador detrás de guitarra y bajo, con una toma de 220 V para cada uno.

RIDER TÉCNICO Y HOSPITALIDAD

HOSPITALIDAD

Camerino, avituallamiento y alojamiento.

09 CAMERINO

1 camerino con espejo y cuarto de baño.
Mesa y sillas.

10 BEBIDAS Y AVITUALLAMIENTO

1 caja de 24 botellitas de agua refrigerada.
Fruta del tiempo y picoteo.
Refrescos y sándwiches variados.

11 ALOJAMIENTO

Para actuaciones **fuera de Extremadura**:
1 habitación doble para la artista y **1 habitación triple** para los músicos.
Hotel de categoría mínima de **3 estrellas**.