RIDER TÉCNICO Y HOSPITALIDAD

SONIDO Y ESCENARIO

Necesidades de PA, microfonía, reproducción y monitorización.

01 PA / EQUIPO DE SONIDO

Equipo de PA **line array con sus respectivos subgraves**, con una potencia mínima de **20.000 W**, adecuado para los asistentes del evento.

02 MICROFONÍA

1 micrófono inalámbrico Shure con cápsula SM58, Beta 58 o equivalente, preferiblemente con sistema de la gama **SLX**.
1 pie de micrófono recto.

03 APORTADO POR LA ARTISTA

Ordenador portátil para la reproducción de las bases musicales.
La propia artista se encargará de lanzar los audios.
In-ear propios.
El portátil requiere **una toma de corriente de 220 V**.

04 MONITORIZACIÓN Y ESCENARIO

2 monitores en el suelo, en la parte frontal del escenario y orientados hacia la artista, independientemente del uso de los in-ear.
Escenario de **8 m de ancho × 6 m de fondo como mínimo**.
Escenario homologado y con todas las medidas de seguridad.

RIDER TÉCNICO Y HOSPITALIDAD

CANALES Y ENVÍOS

Lista de entradas y distribución de las mezclas de monitorización.

ENTRADAS / 3 CANALES

CANAL	SEÑAL	DETALLE
1	Voz	Micrófono inalámbrico
2	Música L	Reproducción desde portátil
3	Música R	Reproducción desde portátil

MONITORIZACIÓN / ENVÍOS AUXILIARES

ENVÍO	DESTINO
Envío 1	Monitores de escenario
Envío 2	In-ear

RIDER TÉCNICO Y HOSPITALIDAD

ILUMINACIÓN Y VISUALES

Dotación de iluminación, humo, efectos y pantalla para visuales.

05 PUENTE FRONTAL

6 focos PAR LED RGB.
6 cabezas móviles tipo wash.

06 PUENTE TRASERO

4 cabezas móviles tipo beam.
4 focos de contraluz RGB.

07 ILUMINACIÓN Y EFECTOS ADICIONALES

2 cegadoras.
2 máquinas de humo, en la parte trasera: una a la izquierda y otra a la derecha, a media altura del escenario.
4 máquinas de chispas de fuego frío, ubicadas en el frontal del escenario.

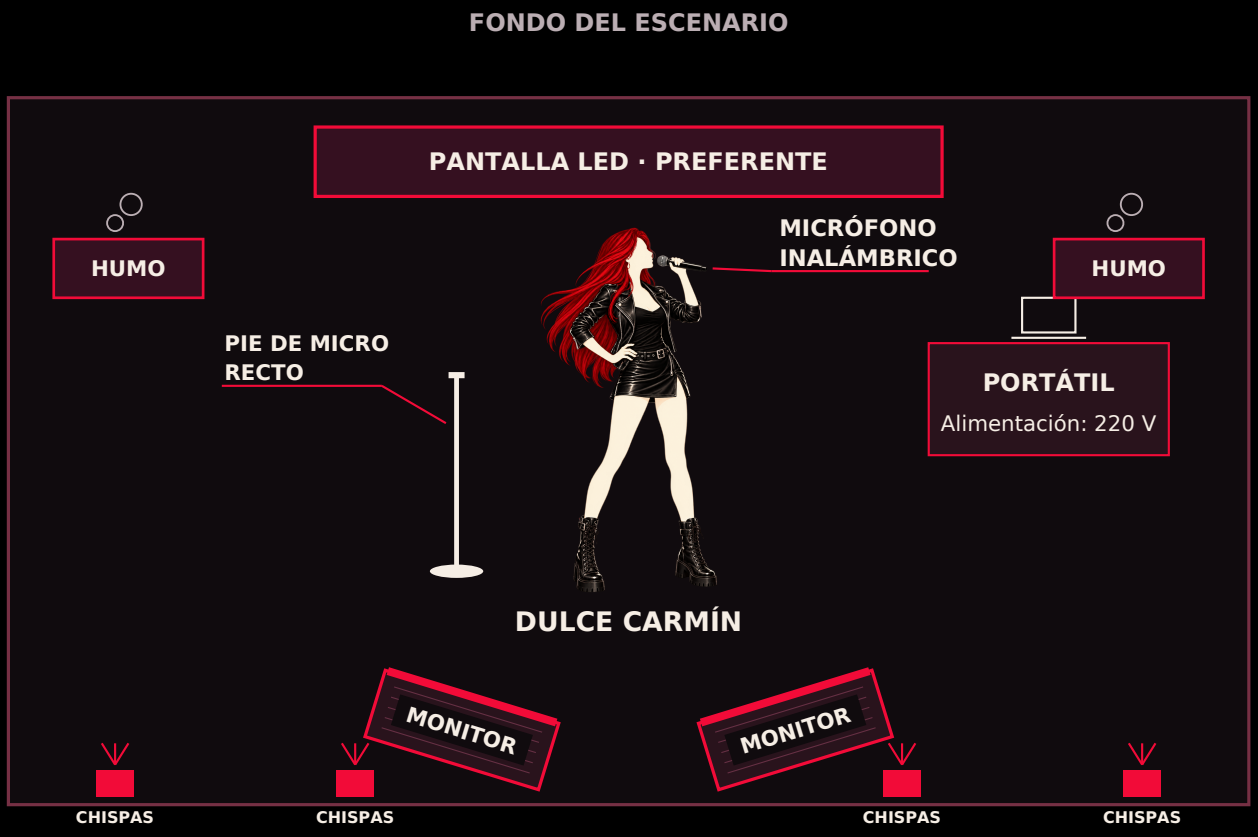
08 PANTALLA LED / PREFERENTE

Pantalla LED de **4 m de ancho × 2 m de alto**.
Resolución: **1080 HD**.

RIDER TÉCNICO Y HOSPITALIDAD

PLANO DE ESCENARIO

Vista desde arriba · Plano sin escala.



8 m de ancho × 6 m de fondo, mínimo. Escenario homologado y con todas las medidas de seguridad.

ORIENTACIÓN DEL MONTAJE

Humo: dos máquinas en la parte trasera, una a cada lado, a media altura del escenario. Chispas de fuego frío: cuatro máquinas en el frontal. Monitores en el suelo, centrados en el frontal y orientados hacia la artista.

RIDER TÉCNICO Y HOSPITALIDAD

HOSPITALIDAD

Camerino, avituallamiento y alojamiento.

09 CAMERINO

1 camerino con espejo y cuarto de baño.
Mesa y sillas.

10 BEBIDAS Y AVITUALLAMIENTO

1 caja de 24 botellitas de agua refrigerada.
Fruta del tiempo y picoteo.

11 ALOJAMIENTO

Para actuaciones **fuera de Extremadura**:
1 habitación doble en hotel de categoría mínima de **3 estrellas**.